

معرض فني لطبية امراض نفسية بالرياض

اللوحات تعبر عن التمزيق الانساني



عكاظ - مكتب الرياض :

أقامت الدكتورة نفيسة بنجلون طبية الاسراض العقلية والنفسية معرضاً للفنون التشكيلية بالرياض يعكس حالات التمزيق الانساني من خلال لوحات فنية.

وتؤكد الدكتورة نفيسة ان لوحاتها مستوحاة من المحيط الذي تعيش فيه داخل المستشفى حيث تراه يوميا حالات انسانية تثير الحيرة بعقل الطبيب المتخصص ويوجدان الفنان المتحجب مع الناس.

وقد درست الدكتورة نفيسة في أوروبا وأقامت معارض في عدد من العواصم الأوروبية ونال ما عرضته استحسان النقاد الأوروبيين وهي تقول ان العلم والفن عندما يتقاطعان يولدان الإبداع التشكيلي المعبر بصديق ومرآة عن الإنسان في طبيعته المتقلبة.

وقد سبق ان أعدت الدكتورة نفيسة بنجلون دراسات عن « حالة الهوس » وتبدو لوحاتها ناطقة بالتعبير وقوية من مجال تخصصها العلمي .. وقد حظي معرضها باهتمامات النقاد الفخري والجمهور المتشوق والمتذوق للفن التشكيلي ..

٣٥٠ مليون دينار

الموازنة الجديدة بتونس

قدم السيد اسماعيل خليل وزير التخطيط والمالية الى مجلس الوزراء بياناً حول موازنة الدولة لسنة ١٩٨٧. ويتبلغ هذه الموازنة ٢٥٠٠ مليون دينار. بلغ تمويلها اعتماداً على المصارف الآتية : المصارف الذاتية : ٢٠٠٠ مليون دينار - المصارف الخارجية : ٥٠٠ مليون دينار. ويعد هذا المبلغ أكبر موازنة عامة قد تطورت بزيادة بلغت ٤,٤ ٪. ولها يخصص للثلاث فئات من مشروع الموازنة المقترحة : اقتراح الميزانية العامة - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩ - ٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢ - ٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥ - ٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨ - ٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١ - ٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤ - ٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧ - ٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠ - ٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣ - ٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦ - ٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩ - ٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢ - ٣١

الغنى عطر الكبرياء

.. والتفتت
ضربت الدنيا
حين التفتت
بين ورد وريح غار
كل اللآلئ
بين حبات المطر
واستقاء بالمشاء
يسلم القلب
بوجه الأرض صلت في ضياء
الغنى عطر الكبرياء
حين غنى الطير
غنى الفضاء
واستلنا في اللآلئ
شكر محمد الحري - مكة المكرمة

بعض المثابرة .. بعض التمسك

■ إلى شكر:

الغنى عطر الكبرياء محاولة جيدة للدخول إلى مدينة الشعر . كان يومها بعض التمسك فحاولت أن تسجل ونشر مايزن تحيره .

تجربان تكون محاولتك القادمة أكثر نجاحا . وإبداءا .. كما نأمل أن تقرأ كثيرا في حقل الشعر ، خاصة النماذج الشعرية المتقدمة لتتربى محاولتك الفنية التي يمكن لها أن تفتح في كل القراءات والمثابرة الجادة .

وأحرص أيضا الصديق على قراءة الشعر العربي لكي تبني لغة شاعرة ومتينة تستند خصوصيتها من تراثنا العظيم ليس هذا انكفاء على التراث وإنما هو انطلاق منه لتأسيس أرضية متينة تكال التجربة النجاح واستمرارية التوجه . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

بأجسام الملمح

■ نحتج الصلابة كلها بدم
يحدث كل حين دريه
نحو القصيدة نفسها
نحو القصيدة نفسها
هكذا ينبغي أن نفهم ..
وان نضح في اوردته الكتابة - قصيدة - قصة -
مقالة - دما جديدا ، مستقلا بالمعنى ، والبناء التقني
وهذا لا يتأتى الا حينما نلف في الكلمات ، نخلع عليها
قالبنا ، ونغلفها بالحمية .
فالكتابة ليست قتلا للفرغ واستحواذا على المنة !!
إنها الفعل الانساني ، والوجود الانساني .
فالكلمة .. أنت .
ان تفتتها او مدهمتها ، فكذلك مدهمت كيانك ، وان تركتها
معلقة ، ولم تلتقي عنها الفجار فكذلك امت النض
فيك ، واخرسته .
- فالتفكير تفكيرك تفتت في الكلمات ، وعندئذ تستحيل
الكلمة الى طائر يطير من كت الى كت ، ويهوس بالخطر .
فالتفكير مشاربكم الادبانية ، لتجربكم ، احكامكم
واغدا عليها الحية ، اغدا عليها التوجه ، واقرأوا
اقراءوا ، فالقراءة توافد مفتوحة .. يدخل منها العالم ،
بكل اياته ، ويوصل الجهد بالاق .
■ لست ادري ، لماذا ينكسر البعض على النموذج .
المعجز ، ويظل يقلده ، ويكتب على هيئته ..
لست ادري لماذا هذا الانصياع الكامل للنص المنجز .
أهي محاولة للاستكانة ؟
لماذا لا نرى رؤيتنا ، كما ترق الجراح ؟ فلنحاول ..
اذن - ان نرج هذا الصمت الكابري .. وسندستغاف
الاحترار .
وسيل التخليل على اصابعكم .
فالتفكير كما يكن لكم .. فالتفكير هي ، مكشوفة عالم يظل
بحاجة الى اكتشاف .

عبدالمحسن يوسف

الحداثة بين انصارها ورافضيها قليل من الوعي يحقق التوازن

الشباب ، وكان اختلافه متوقفا ذلك ان الكاريه المتاح للنصوص الحديثة مع بعض التحفظات على هذا المصطلح المتسوية الى شعراؤها الشباب يلعب مدى الصلابة بهذه الأرض وفيها وارتباطها بالهوية الثقافية الخاصة بنا من خلال الأجواء العفوية بكل ما هو منا الفصح ، الا ان النخل الانسان السعودي المسلم ببساطته وصبره باحزانه وافراده بقوته ويضعفه احيانا ..

تجاول الفئات المتفاوتة للحداثة الربط بينها وبين اتجاهات ونواجز بعيدة عن قيمنا الاصيلية او مقسمة معها وقد نجحت في ذلك او تكاد مستغلة بعض الثغرات والامتناعات في فكر وسلوك وبعض رموز تلك الاتجاهات .

وبعيدا عن صوابية تلك النظرة او خطاها قلناهم سقطوا في للوحة الثانية وهي محاولة استنساخ تلك المثالب على شعرائنا

الشاعر السعودي الحديث مؤمن برية قبل كل شيء ، والتقى ثقافته وتربية اسلامية منذ صغره اخفاه بصيص اختراقها اذا فهو مختلف عن تلك الرموز وان كان قد استعاد من تقنياتهم ولهذا السبب عجزت تلك الفئة القليلة من كتابنا محاربين الحداثة عن ربطهم بتلك الاتجاهات وتبني النصوص اصيلية ناصحة لا تشوبها الشكوك الا ما ندر وهو ما يحصل في الاشكال التقليدية الاخرى من الزان التعبير ايضا .

صحيح ان ادب الشباب وبشكل خاص في مجال القصيدة والفصح العربية والمالية في هذا المجال لكنه انقدر بلفظه الخاصة ومروجه الفاس الذي لا يندى حذو قيمنا الثابتة التي هي اغلى ما يملك الانسان .

لا اريد ان انصب نفسي محليا للحداثة التي استنزفت الكثير من وقتنا وخلفت اجواء مضطربة ومتوترة بين المثقفين لكنه مجرد

ابدا الايجار استلمى الآن انكسر الموج ، صوت للصدي

بين هذا الحلم والصحور مؤنضج ضجة للحلم - يصحبها ضجور

ترسم الماضي بملامه القفز بسمة للشعر ، للخصي كم تنكثت عند اسوار الحذر تحت هذا الطرف والجن حور وحول يزهو فيها الشجر وخذ ، المنجل ، واحصد زرعا

ينبت ، الخلف ، نجومنا ودر ليت لافاق عينا لتري طرقت هذا الليل تستوحى الخيز ساعة الايجار ادمت ادمعي

عثرها ان المشيقات قفز كم تفتيات يظن انما اصبح الظل مشوبا بالضيض اسأل النجم الذي سامرني

في يتاجم بيتنا القفر واجعل الالام تترى ملثما يراص اللحن على غصن الوتر

واذا ران على وجهي الادي ، لثمتي ، فانا محض بشر

خديجة - جيزان

محاولة ، اليك ، هي رسالة خاصة جدا لانسان ملائك معتز عن ندماء .. اما من التلميح الفنية فهي محاولة لتدريج الى مستوى الشعر وان اتخذت شكلا الا ان هناك لمحات جميلة تستحق ان تعمق الاطلاع والقراءة المركزة نحن ننتظر اعمالا اكثر صفا .. وان ارسلت نرجو ان تتكلم اسمك كاملا ذلك الخيار بعد ذلك في اختيار رمز توفيق به كتابك .. وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

برقيات قصيرة !

نقد .. لا ، حقد .. !

■ الاخ - سعيد محمد لظه - مكة المكرمة :
نحن معك بان النقد ينبغي ان يتشبع بالموضوعية ، وان يخرج من التعميمات ، وان يفرغ من الاحقاد الشخصية . والتعريض المفرط

التيك هو سند خطي للابداع ، وقد يتجاوز العملية الادبانية نفسها ، ليتحول الى ابداع اخر .. ثمة اسما لتستحق ان تقيم معها حوارا .. ان الحوار اساسا لا ينضج الا على ارضية مشتركة ..

■ النقلة الثانية - وهي ذات اهمية بالغة .. فالنقد - ياسدي - ليس عملية دم ، او هجم ، او تجريح ، انه عملية بناء .. وهذه العملية تنضج في الانساق على ضوء تقاليد ضخم ، لتتحول في النهاية الى حوار مثقف ينهض ليظهر الدور المثقف ، ويثقف الاقل ..

فحين ينهض كاتب ما .. لمحاورة كاتب اخر ، حتى لو كان الاخر اكثر حضورا على الساحة ، وحتى لو كانت ادماء واستن ، فانه ليس ثمة سبيل لاحاق الاكابر بالاكابر الاول ، فليس رسوخ الكاتب الاخر مدعاة لليل من الكاتب الاول ، وليست نجومية الكاتب حجابا عن ان نتناول بالنقد فالتقيد مروح الكتابة ، وروح الحوار المثقف .. السنت

■ نرجو ذلك .

■ نقوب !

■ اميمة بدوي جيزان

قصة ، صوم فلتان ، جاءت تحمل تقريبا عديدة لا يمكن اخفاؤها .

واحد لا يمكن ان تدرى ان قلب مباشر بالشكل الذي جاء بالصفة .

■ مثل سبعة الشبان الذي قيد الى المخفر .. اول لم تبلغ حدود

■ الحبكة القصصية .. فضاء الحدث معلقا دون اسس تستند ..

■ تشنن ان تحاول اعادة صياغتها ونحن ننتظر .

■ رسالة خاصة !

■ خديجة - جيزان

محاولة ، اليك ، هي رسالة خاصة جدا لانسان ملائك معتز عن ندماء .. اما من التلميح الفنية فهي محاولة لتدريج الى مستوى الشعر وان اتخذت شكلا الا ان هناك لمحات جميلة تستحق ان تعمق الاطلاع والقراءة المركزة نحن ننتظر اعمالا اكثر صفا .. وان ارسلت نرجو ان تتكلم اسمك كاملا ذلك الخيار بعد ذلك في اختيار رمز توفيق به كتابك .. وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - سلمان ابراهيم الغامدي :
الماء عندك ، جونا غيم ، و ، هذا القلب ، محاولات بحاجة الى اعادة نظر وتكثيف مرة اخرى ، بشكل افضل ، فهي على هذه الهيئة لا تمت الى الشعر بصلة ، فهي اقرب الى العمايت ، نرجو القراءة ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

■ الاخ - ابراهيم عبدالله الهولاني :
اذكر يوم كنت تبسمن ، محاولة تتخذ شكل القصيدة لكنها تظل ريمية شكل مؤثر بالتقليدية الصارمة ، حتى الصور الفنية ظلت باهتة ، ولم تلمع اي علامات ادبانية في فضاء النص . نحن بانتظار محاولة اخرى ، اكثر اشراقا وتلقا . وبإعلاء .. وبإعلاء ..

يا اقرب لي من اعدائي .. !

ياقربا تترى في جسد
ياقرب لي من اعدائي
و ، جسد لك قد اشرى قلبي
فندا ملهنا
القصيدة الشاملة ، هي تلك القصيدة التي تخلق لغتها الخاصة بها تتجاوز بها ، المثال ، الشعرى السابق فالبداع هو ذلك الذي يتجاوز الصلابة التي كتبت قبل ، ويخلق قصيدته هو .. قصيدته التي تحمل وجهه الشعرى ، وطبعة ، وتجزئة الانسانية . ان قدرته الشعرية واضحة ، ويمكن ان نقرأها بالقرارات المعينة للشعر العربي قديمة وحديثة ، يمكن قراءة المتن وابع تمام على وجه الخصوص ، وحديثا يمكن قراءة البرديتي ، الجواهرى ، عمر ابوريث ، سعدى يوسف ، محمود درويش ، قاسم حداد ، امل دنقل ، وكل النماذج الشعرية السالطة . يمكن الخروج من طموحات الذات الى كتابة تجربة انسانية واسعة ، فالقصيدة تجسد لحلام الامة واحداثها ولامها ، ومكاشفة الواقع ، وصولا الى واقع اكثر ، فالتقاء ، وبإعلاء .. وبإعلاء ..

احلام الوردى - جدة

لغة مشرقة

■ إلى احلام :

ياقرب لي من اعدائي ، محاولة باتجاه البناء الشعرى الذي يند على لغة ناصعة .. ثمة لغة ترو مشرقة في بعض الايات

■ احلام الوردى - جدة

لغة مشرقة

■ إلى احلام :

ياقرب لي من اعدائي ، محاولة باتجاه البناء الشعرى الذي يند على لغة ناصعة .. ثمة لغة ترو مشرقة في بعض الايات

■ احلام الوردى - جدة

لغة مشرقة

■ إلى احلام :

ياقرب لي من اعدائي ، محاولة باتجاه البناء الشعرى الذي يند على لغة ناصعة .. ثمة لغة ترو مشرقة في بعض الايات

■ احلام الوردى - جدة

لغة مشرقة

■ إلى احلام :

ياقرب لي من اعدائي ، محاولة باتجاه البناء الشعرى الذي يند على لغة ناصعة .. ثمة لغة ترو مشرقة في بعض الايات

■ احلام الوردى - جدة

لغة مشرقة

■ إلى احلام :

ياقرب لي من اعدائي ، محاولة باتجاه البناء الشعرى الذي يند على لغة ناصعة .. ثمة لغة ترو مشرقة في بعض الايات

■ احلام الوردى - جدة

لغة مشرقة

■ إلى احلام :

ياقرب لي من اعدائي ، محاولة باتجاه البناء الشعرى الذي يند على لغة ناصعة .. ثمة لغة ترو مشرقة في بعض الايات

■ احلام الوردى - جدة

لغة مشرقة

■ إلى احلام :

ياقرب لي من اعدائي ، محاولة باتجاه البناء الشعرى الذي يند على لغة ناصعة .. ثمة لغة ترو مشرقة في بعض الايات



حركة

الفن هو الوعي الشامل لجميع ابعاد الانسان لاتعداه اطراف قلوب معينه

ونحن هنا نفتح النوافذ منطلقين من ميدان الفن الشعرى فالفن هو الشعرى والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية والقصيدة والرواية

تحية الى سناء محيدلسي

سناء ترفل في ثوب العرس
تدفع عيناها كالبلور
ويضيح الفرع الغار
يحضن الصدر الدافئ بالانغام

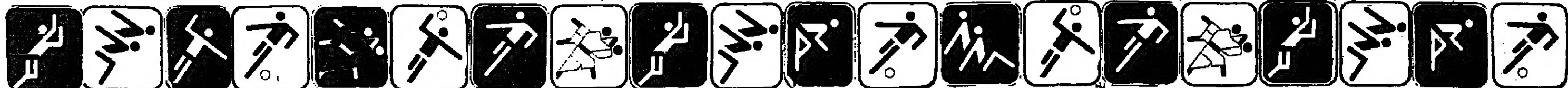
مازوع قلب سناء ..
غني بالاحلام
احلام صبية ترفل في ثوب العرس
ملات ارجاء الدنيا فرحا

بالبسواء ..
تسخر منّا
وتشرق قاموس الصمت الراكد
وتحض الحزن الهائم خلف الاسوار

سناء .. تتلحن طفلا بيكي ،
تهدي اطفال العالم وردا ازرق
تسقي زيتونا قحلا ..
ترسم للاطفال

شجرة ، ارن ، تحكي
مااجمل عرسك .. يلختاه .

يحيى ضى القدر



الصغير .. والحب الكبير

● لكل شيء ثمن .. فثمن النجاح الجهد والعرق .. وثمان الشهرة التضحية ومواجهة العقبات .. وثمان امتلاك القلوب الصدق والاخلاص في اسماها .. وكل هذه الاشياء استطاع النجم الكبير احمد الصغير .. ان يثريها بثمن واحد فقط بل يدفعه من جيب عائلته وابداه الكروي منذ ان عرف قدمه طريق النجومية ..

ولولا التزام الصغير بدفع هذا الثمن .. على مر هذه السنين .. لما استطاع ان يختر اسمه بأكبر المرمية والخبرة في جميع فروعها ..

● ولم يكن لا اجاب الصواب اذا قلت بان احمد الصغير موهبة عرفت ولم تكتشف ..

فلا عينا منذ ان كانت تربية الارض لم تكتف عينا بميلاد موهبة هذا اللاعب .. بل عرفت موهبة شابة تتجبر نشاطا وحيوية .. ترسم باقدامها اشكالا هندسية لايهاها الا السكن في قلوب الجماهير .. تتامل مع مشهوراتها بحساسية العاطفة والجسد .. ترفض الاستسلام للمعاناة والالام .. تصر ويصعد في الغريبات ورواء الحظي .. تضرب بالمداد عرض الحائط اذا كانت تستلها شيئا من الميادير والافتراضات .. وقبل هذا وذاك فهي موهبة لا تعرف معنى الفشل .. وهذا يمكن سر النجاح في كل شيء ..

النجاح الذي لازم الصغير ككله .. حتى في اضعى مواقف المعاناة والام كان يعني بالنسبة له مزيدا من الصبر والتحمل ويدل كل الجهد لاجتناب الالام مهما كان جديدا .. ومن ثم مواصلة المشوار ..

● وفي تصوير ان موهبة انما هي اقله .. البارة .. ليس الا تجسيدا رائعا لكل التحركات التي سبق للصغير ان حققها منذ عرفناه ..

● وعلى اعتبار ان لكل شيء ثمن كما ذكرت في بداية هذه السطور .. فان الثمن الحقيقي لمهرجان البارة .. بكل المشاركات التي اخطت فيه هو الحب الكبير لاحد الصغار ..

ولا نقول وداعا يا احمد .. بل مرحبا بك في مشوار جديد ..

السقوط في سلة الإهمال

● مهما كان جمال الصورة فانها تفقد ملامح هذا الجمال اذا لم تظلمها يد الترتيب .. والتنظيم دال على اطرافها الذي يهيئها ..

ومهما كانت روعة الفهم الذي يتجسد في لسان الصورة لان هذا لا يفسح لصاحبها الخروج من قفس الاهتمام بالاعمال في طريقة العرض ..

وتزيد على ذلك انفس على مثل هذا .. عندما يتعلق الامر بشخص احد ادينتنا الكريمة كنادي الاتحاد في تنظيم المباريات الاستعراضية التي قدما فريق «نيوهارم» الأمريكي على ملعب صالة رعاية الشباب بجدة في منتصف هذا الاسبوع ..

● قد تكون الاكابر التي نفذها الاتحاديون في تلك الاسبوع الرياضية جيدة وفي مستوى الحدث لكنها كما لمس الجميع ضاعت في دروب الاخلاق التنظيمي من قبل دخول الجماهير الى ان خرجوا جميعا ..

والتمهم الاول في أحداث تلك الفوضى هو الادارة الاتحادية لانها استخدمت منظرا التجاري في استغلال هذه المناسبة فكانت النتيجة صورا باهتة داخل اطار الفشل ..

● وحتى تتذكر هذه الفوضى في مناسبات اخرى قادمة .. اقترح ان تكون هناك معايير محددة وواضحة ضمن اوتيرة وانظمة لدى الاتحادات الرياضية ترجع اليها عند تقويض الاندية باستضافة الفرق او تنظيم الدورات او البطولات ..

ويكون ذلك تحت اشراف بائع من كواليس اللعبة لزيارتي الشباب .. وبمشاركة لدية ومجدية من قبل المكتب الرئيسي الذي يهيئ النادي ..

● فمن غير العقل ان تسجل الكثير من الجملات في استضافة تنظيمات تطهرات شبابية ورياضية على مستويات خلية وعربية وقارية بل على احد تصورة ليشوه كل هذا باخلاق واحد من الصغار ان يضيء اثره في مدة قصيرة ..

● ولعل من اهم النقاط التي اراها خاطئة لتلا من هذا مستقبلا ان يكون التنظيم المالي للنماسة من صلاحيات مكتب رعاية الشباب اذا كانت المناسبة ستقام في منشآت الاتحاد اما اذا كانت ستقام في منشآت النادي فيمكن التنظيم المالي وفقا من صلاحيات ادارة النادي ..

● واعتقد ان هذا الاجراء سيحدث كثيرا من مشكلة الخلاف القائم بين مكاتب الرئاسة والادوية التابعة لها فيما يتعلق بالنواحي المالية .. وفي تلك الحالة من ابرز الاسباب التي انت الى فرض مباراة نيوجهارم يوم الاثنين الماضي ..

فلاذ اعلم ان الاتحاد والادوية .. مثلا .. يريدان ان يثريا مكتب الغربية انما اقدم منه على ضبط التجميع الذي يليق بهذا النادي العريق .. وتعمل من المناسبات .. وانما يمكن ان تكون الكفالات البشرية مما جعلها اقدم منه ايضا على تنظيم ما يخص كل واحد منهما من المناسبات ..

ولماذا السبب كان التثبيح بين الجهتين مقفودا باستمرار وصول في بعض الاحيان الى حد نصب مواقف الاحراج والضحية في جميع الاحوال .. الحدث ..

هل يقصص محارب المناقصة ؟

● اذا اردت ان تلحق بركب الابطال فاعلم كيف تلهم واقف وكيف تخطئ استقبالك ..

تذكرت هذا بعد ان وقع الاتحاديون عقدا مع المدرب الجديد والتسليمات .. لتدرب فريق كرة القدم الاول كخطة اضطرارية بحلول من خلالها الاتحاديون العرب من مؤخرة الركب في مناسبة الدوري الممتاز واللائق بمن سبقوه الى القمة وبالتالي الانقاء بمستوى الفريق والمنافسة به على البطولات القادمة ..

هذا بالطبع ان يحقق للاتحاديين مالم يتركزوا في تحركاتهم على قواعد ثابتة من التخطيط السليم .. القائم اساسا على مجموعة من المفاصل الفنية الصحيحة لوصول النتائج ..

فالتخطيط والمفاصل ككلامه صمود فكري في جسد البعث من نقطة الانطلاق نحو المقدمة .. ويبدو انها تطل احوالات تراوح بحسبها في مكانه الذي هو فيه .. ولذا اطلب الادارة الاتحادية ان تكون في مستوى مؤهلاتها وخبراتها وتبذل من الان في احديد التحصيل للمالي ليجب بهذا النادي العريق .. وتعمل من الان ايضا على اعداد هذا الاستقبال المستقبلي بدلا من الارتجال والتخبط في القرارات والخطوات من الاعاء بان كل شيء يسير على ما يرام ..

وإذا كان .. والتسليمات .. المدرب الجديد حسب المرافقات والمقاييس التي حددتها الادارة الاتحادية في دفتر المناقصة الذي ربحته على سمسارة الفرق والمدربين في اوريا .. فان هذا لا يعني ان الكرة في ملعب المدرب بعد ان كانت في ملعب الادارة .. وانما هي في ملعبها معا .. ولابد ان يعرف كل منهما ماله ومايعايه حتى لا يسمع من اقصاد جديد ..

اول حكم ملاكمة بالشرقية

قيادة لاعبي المنتخب .. الترجي يواصل احتكاره للبطولة ..!

لاعبا من ملاكمي نادي الترجي يشاركون في منتهات المملكة الثالثة ..

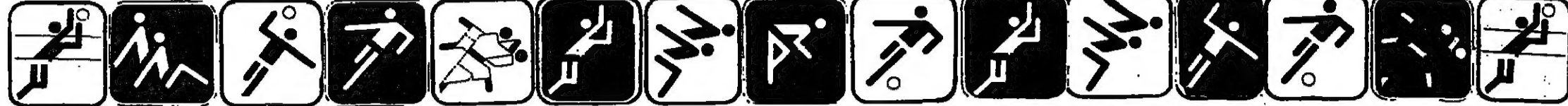
وقد تمكن ذلك حين اشراق على ادارة الفريق في وقت سابق .. وابرز اولئك اللاعبين حسين عمام .. مالك الحليل .. محمد الغرابية .. علي حسن الفران .. ومولا للنجوم كاترا من عرامل فوز الفريق ببطولة المنطقة لهذا العام ..

افضل اللقاءات

ومن افضل المباريات بالبطولة يقول الصالح : كان افضلها لقاء .. حسن عمام .. الترجي .. سليمان الشبان .. مركز الدمام .. ومالك الحليل .. الترجي .. محمد محبوب .. السالح .. وعمل الفران .. الترجي .. علي العتيبي .. مركز الاتحاد الدمام .. هذه المباريات الثلاث كانت افضل ما بنا بالبطولة

٢٤ لاعبا بالمنتخب

ومن جهة اخرى قال : ان هناك ٢٤



منتخبنا للشباب والمنتخب القطري على صدارة المجموعة الأولى اليوم

قالوا عن مباراتنا مع اندونيسيا

الامير فيصل بن فهد : منتخبنا لعب بروح معنوية عالية اثمرت عن اهداف كثيرة سعدون حماد : سنبدل كل جهدنا امام قطر للفوز وتصدر المجموعة الرومي : البحرين لفتت الانظار والمملكة وقطر افضل الفرق منصور حسن : مباراة عادية ولم نتوقع هذا الرصيد من الاهداف



تعتبر المباراة الثانية لنا وقد شاهدنا الفريق القطري الذي يلعب بتحسن مركزه على حسابنا لان فهد في المباراة الاولى ونحن ايضا ننمير هذه المباراة مصيرية بالنسبة لنا لان الفوز فيها يعني لنا الفوز في دور الاربعة .. اما عن مباراة اليوم فقال : الفريقان عموما من افضل الفرق في المنطقة ويملكون عناصر جيدة على مستوى الفيلد والتسليمات في صدارة المجموعة .. ومن الفرق التي لفتت انتباهي فريق البحرين لانه استطاع ان يلعب بعزيمة عالية ويحقق الفوز في المباراة الاولى ..

منصور حسين .. قال

في اسوأ عرض له هذا الموسم

نجا الهلال من هزيمة نهضوية .. لم يرد لها الشامي .. ومدربه

عبد الله الشمراني - الدمام : في اسوأ عرض شاهدته له هذا الموسم .. نجا فريق الهلال من هزيمة محققة امام النهضة في اللقاء الذي احتضنته ملاعب مدينة سمو الامير سعود بن جلول الرياضية بالرياض .. لو وفق لبال الشامي في تسجيل ضربة الجزاء التي انتهت لفريقه في الشوط الثاني .. وفعلنا كان الهلال في اسوأ حالاته ماعدا يوسف النخيل وسعد مبارك اما الكيفية فلم يلقوا اي مستوى اطلاقا ..

الشوب نهضوي مؤلف لعب النهضة خمس دقائق في بداية المباراة يحمي .. ثم تراجعوا .. لم يستطع الهلال زمام الامر .. ويقتوي يوسف التبان عدة هجمات ويضع في الشباكين الامير والاسير .. مشكلا خطورة وملاحيا بظهوري النهضة المرشد ويلا كيف شاء .. ونتيجة لذلك ارتبك بال في ايجاد احدى الكرات بيده وضربة جزاء هائلة يحققها القائد صالح النخبة عند الدقيقة ٨

انطلاقة هائلة مفرحة ويستمر الضغط هائلا حتى الدقيقة ٣٦ عندما .. مرق .. مثال الدوسري من اكثر من لاهب نكسر .. خرج سلمان البيهي لانتفاة ما يهيئ انقاذ الا انه تجاوزه وسجل هدف فريقه الثاني والآخر .. ليواصل هدف الهلال امتلاك اللب والسيطرة بلا فاعلية حتى انتهى

التهايم يمسك في ابدأ

في اطار استعدادات فريق كرة اليد لنادي التهايم لخوض بطولة المنطقة على مستوى الدرجة الاولى يتواجد حاليا بميدية ابياء اعضاء الفريق في معسكر داخل في بيت الشباب بمرافقة مدير الفريق الجديد الكابتن محمد رضا الديري ويأتي هذا المعسكر للوقوف على مستوى الفريق واختيار التشكيلة المثلى ويبدأ بقاء الفريق في معسكر الادارة استعدادا لصالح على الاحمر .. ومن المقرر ان يتنقل هذا المعسكر الذي يستمر لمدة اربعة ايام اقامة مباريات ودية مع اندية المنطقة ويشارك على صالة رعاية الشباب بالملحة ..

واندونيسيا والهند مباراة تحصيل حاصل في بطولة اسيا للشباب

تقام مساء اليوم اخر مباريات المجموعة الاولى في البطولة الاسيوية ال ٢٥ للشباب في كرة القدم حيث يلتقي منتخبنا الوطني للشباب مع منتخب قطر وتبدأ مباراتهما في الساعة الثالثة من بعد الظهر لتحديد مجال المجموعة الاولى والتصدر لها وان كان ذلك ان يؤثر بأي من الاحوال حيث يتم صعود الاول والثاني من كل مجموعة بقطبها مباراة الهند مع اندونيسيا ومن ثم لقاء تحصيل حاصل ..

المملكة وقطر ينتخب منتخبنا الوطني للشباب مباراة اليوم وكه تقة بالفوز لاحتلال المركز الاول للمجموعة ببطولة واثبات انهم افضل طوال مباريات المجموعة .. يستأنه جمهور غير من جاسمينا الرياضية ويكفي منتخب الناشئين اليوم التحليل او الفوز بعد تأجيل من الاهداف فريدم فزون الاول فيما من الهند وانتجت نتيجة باربعة اهداف نظيفة وانتهت امام اندونيسيا وتوج لاعبيه بالتقديم بالفوز برام فياس من الاهداف حتى الآن في الدورة مسجلين ٧ اهداف في شباك المنتخب الاندونيسي وذلك في صبح رصيدهم فزون ١١ هدفا واعتقد انه من الصعب ان ي فريق منافس تتكون من الاربعة وهذا في حد ذاته مؤثر جيد لفوز هجم منتخبنا الوطني للناشئين ..

بمباراة للفريق القطري يدخل مباراة اليوم وكه امل في الفوز حتى لو بهدف

سابقة عكاز الرياضية

السؤال الرابع : من هو الفريق الخليجي الفائز بأول بطولة لكرة اليد لايطال الكؤوس لادوية مجلس التعاون ؟

تدربت الهند ضد بارات نظر بالثلاثة

محمد صالح لاسلم - الرياض : ضمن مباريات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية الخامسة والمشرين لكرة القدم والقائمة حاليا بالرياض التي يديرها امير اسر الاول لرياضة قطر والهند وانتجت المباراة لصالح قطر ٧٠٠ بعد ان كان المنتخب الهندي هو الباديه في التسجيل

منصور مفتاح : الصغير من خيرة نجومنا العرب

عكاذ - جدة : اعرب اللاعب الدولي القطري منصور مفتاح عن غايه مساعده للمشاركه في مباراة اليوم في تكريم الصغير .. حيث قال بان هذا المشاركة تؤكد مدى محبتها لالعب قديم طويلا في الملعب وهذه المشاركة هي باسم قهر وليست باسم منصور مفتاح .. واتمنى للصغير الذي يعتبر من خيرة لاعبي .. الامير .. ومنتخب المملكة في الخليج ايضا .. قدم الكثير والكثير واستطاع ان يكون قدم نجومنا العرب .. اتنى له كل التوفيق والنجاح بمشيتة الله ..

ودع الاعلى للبطولة .. واعتلى هراء الفبة .. طوله

بعد الغفسي - جدة : ان الروح والمزينة التي بها لعب افراد نادي حراء في مبارياتهم امام الامم كانت تماثل عان السام فكان لابد ان يتحقق النصر للثمن والبال في طرد داره .. في الوقت نفسه نزل اشبال الامم للمباراة فالفين الثلاثة .. متفويين .. وضعوا امام اعينهم ان فوز حراء السابق كان ضربة حادة وليس نتيجة تلون في سترى ابناء مكة لحياتهم القارية تقسمه لكل دائل الفيلاد والانتقامية باستحقاق حراء الفوز والصدارة والاعجاب وتجرع الامم مرارة الهزيمة وتزفر مدوح الوداع ويخرج من البطولة مبكرا .. فوز حراء تحقق ان الفريق بقيادة مديره الذي انما جرة الله استطاع ان يثبت الروح الهيبية في طيرس لايه فاضحت الفريق على مباغتة الامم بهجمات كاسية غير جديبة بقيادة لادب وسهه التانيه عبد الله النقيب والذي سجل هدف فريقه العالي .. والذي كان كافيا لاصاء حراء الصدرة الاولى .. اعتقد للتامل في هجمات واعند لاعبيه على التصويب غير لمرکز لفوز حراء لاراحة ضد دفاع الامم واصطاح فرصة المساعدة المدية عبر الجناحين الامر الذي سبلى حيلة ان لاطقة المان للوفد في فريق حراء فلن نواجهه فقد استطاع هذا الفريق ان يلبي كل فوايق الامم والكثير يعامل الذي هي العنود والاحساس بالشبان والمعلمين الموجهين الذين اعادوا الروح لودى هذا الموسم بمواجهتهم المدهشة والتي اصيحت متوترة من مباراة لافوز لاستطاع ابناء مكة ان يظفروا بشمة نقاط كاملة من ستة مباريات ولم يخسروا مباراة واحدة لاد في وقت خرج الامم من البطولة مبكرا بسبب سوء الرعاية والاعداد والاعتناء من رصيده بطول الامم الذي لفرح الفريق في وقت فيها ملاكمة حدث ذلك منذ بداية المنافسة فكانت هذه النتيجة بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير وعلى الاعماليين مراجعة حساباتهم منذ ان لموسم انقل فافضلة في حمر ..

الضوابط التي

تدل افراد الفريق للثمن في هذا الشوط حاملين معهم عدة ضمرات منها

التصميم القوي على تقديم مستوى مشرف والفوز بنتيجة هذه المباراة

وايضا كانت لديهم روح معنوية بسبب تراجع الفريق الهندي وشخصه القطريين المتواصل لكان ايلاد يراهم في كل دقيقة لتسجيل هدف التبادل ومن ثم الفوز

وفي اعتقادي ان كثر الضغط يولد الخفاء ومن خلال الاستغلال الانث للخطط تنتج الاهداف ..

وهذا ما حصل فعلا في ٢٤ من هذا الشوط عندما كثر اخطاء الفريق الهندي ومن ضربة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء يسجل منها اللاعب المتخصص خليفة السليبي هدف التبادل لفريقه ويستمر الضغط من قبل افراد الفريق القطري في محاولة منهم لتعزيز الهدف بهدف اخر لكسب نقطة المباراة ومن ثم ضمان الدخول في دوري الاربعة مع الفريق السعودي في

الخطيب والزميل عبد اللطيف خاطر
وبينهما السفير أحمد عبد الشال
القنصل المصري في جدة



• أقول للذين ينفون الواقعة بيني وبين ماجد لا داعي لذلك ..



حديث بين الجوهري والخطيب و الكرة السعودية

ثم تحدث الكابتن محمود الخطيب عن موقف الاهل وهدى استعداده لمباراة العودة أمام سوجارا بطل الجاين فأكده ان الله ان توفى في الفوز في مباراة العودة المقر امامها في ليونيل يوم ٧ ديسمبر القادم حتى يحقق الاهل المصري العربي رقما قياسيا يفوز به بطولة افريقيا للاندية أبطال الكأس ثلاث مرات متتالية وعند ذلك سيكون الكأس من نصيبه للاهلي وعند ذلك الوقت ساعدني كلفوز اتى جماهير الرياضة العربية علمة وجماعير الرياضة السعودية خاصة وان كنا الان سننتظم في معسكر تدريب حتى موعد السفر الى ليونيل وسنكون هناك جلسات مكثفة على فسي التي أصبت بالتواء فيها انشاء مباراة النصر مع كلغة الكويتي حتى اتمكن من تقديم عرض قوي يابق بنا جميعا ..

وأضاف محمود الخطيب ان فريق سوجارا الجابوني ليس بالسهل الهين فجميع نتائجه على ملحه وبين جمهوره يفوز بثلاثة أهداف وايضا فإنه يضم أربعة من لاعبي منتخب الجابون وهم راديو وفوتوكو داتورو وعلوما وبتشينو بمهارات فنية وبنية فائقة فضلا عن ان هناك ملكيا رقم ١٤ ومتيكر رقم ٧ وهما من الخطر لاعبي سوجارا ويضاف اليهم المهاجمين الذين تتخلقوا في المباراة الاولى وتم شغلهم وأصبحوا على استعداد للاشتراك في مباراة العودة وهم اميليس الظهير الايسر واميجاس قلب الدفاع ونودي الكيفول ..

وعن رايه في الكرة المصرية قال الخطيب بأنها في تطور مستمر واتمنى لجميع المسؤولين التوفيق ولقد توج أبناء جيل امجهم بالوصول على كأس الامم الافريقية بعد غيبة طويلة ايضا اعتقد ان ما حققه الاهل والزملاء والمقاتلون على المستوى الافريقي ادلة قاطعة على النهضة التي تشهدها الكرة المصرية ..

وعن المديون المصريين قال الخطيب : ان مصر لديها ثخينة كبيرة من المديون الكفاءه والذين أصبحوا ميث فخرا لنا ويأتى في مقدمتهم عيده صالح الوشاح الذي قاد المنتخب القومي المصري الى نهائيات لوس انجلوس ١٩٨٤ وكذلك الكابتن محمود الجوهري الذي يتميز بقلته العالية ومقدرته الفائقة على اختيار الجوانب الخطية للمباريات وكذلك طه اسماعيل نجم الاهل السابق ومدربه الحالي ومقدرته على لم الشمل وايضا عبد النعم الحاج ومحمود ابو رجيلة وفتحى نصير واحد رفعت وجميعهم من المدربين الذين لهم بصماتهم على الكرة المصرية ..

الرياضة السعودية تسير بخطى ثابتة وتخطيط علمى مدروس

الجزائري ومجد عبد الله .. رفعوا راية
الرياضة العربية .. حققوا انتجازات نفخر
بها ..

شارك محمود الخطيب منتخبه القومي في
الصعود الى نهائيات دورتين اولمبيتين الاولى
موسكو ١٩٨٠ والثانية لوس انجلوس ١٩٨٤
وكذلك حصول مصر على كأس الامم الافريقية
١٩٨٦ وساهم مع أبناء جيله من النادي
الاهلي في تحقيق ٣ بطولات افريقية وان شاء
الله الرابعة في الطريق ..

محمود الخطيب نجم النادي الاهلي
والمنتخب القومي لكرة القدم .. مهارة فنية
عالية .. دماثة خلق يعز بها الجميع .. واحد
من نجوم مصر القلائل الذين حقروا اسماءهم
على خريطة الرياضة المصرية والعربية شأنه
شان عصام بهيج وحفي بسطن وصالح
سليم ورفعت الفناجيل وعادل هيكل
والجوهري والشاذلي ومصطفى رياض .. على
المستوى العربي اسمه موجود على صدارتها
مع كل من تيمومي المغربي والخصر بللومي



ماجد عبد الله

شقيقى

الاصفر ومكمل

لي ومهاراته

الفنية ممتازة



الخطيب : فوز الملكة باية بطولة فخر للمغرب ولا داعي لاثارة الحساسية بين الاشقاء

• الاهلي حقق ٢ بطولات افريقية وان شاء الله في طريقنا للرابعة

• ساهمت في صعود المنتخب القومي لنهائيات موسكو ٨٠ ولوس انجلوس ٨٤

• الجوهري مدرب قدير واستفدت منه كثيرا

اجرى الحوار

عبد اللطيف خاطر

تصوير محمود ميرا

الرياضة في الملكة
في تقدم واضح

وعن الرياضة في الملكة أجاب الخطيب بأن الرياضة في الملكة تتقدم بخطى ثابتة واسعة وفقا لتخطيط علمي مدروس ومع الاستعانة بالخبرات في جميع المجالات مما يجعل الاشقاء بالملكة يتجهون نحو الصعود الى المستوى العالي وراح راية الرياضة العربية عالية خفاقة في سماء الرياضة العالمية واتمنى من الله التوفيق ان يكون التوفيق حليفهم لان اي فوز او انتصار للرياضة السعودية فخر لنا جميعا ..

وعن ماجد عبد الله نجم المنتخب الوطنى بالملكة لكرة القدم .. اكك الخطيب اننى اود ان يعلم الجميع باننى ارفض الخوفى في المقارنة الرخيصة التي يقدمها البعض بيني وبين ماجد عبد الله وماذا يعني مشروها فنظرهم محمود وماجد شقيقى ولعلم الجميع

علاقتي بملجد علاقة اشقاء

ان علاقتي بملجد عبد الله بعيدة لا يمكن لاى ان يفرق بيننا اوبن الرقعة بين اثنين من الاشقاء وطبعم ان يعبدا حساناتهم فصدافة ماجد اعتر بها ويريق ملاعب ومهابة عربية فخر بها جميعا وكل امل التوفيق له فمهارات ماجد الفنية والبنية تثير بالخير وانا شخصيا معجب به وان كان هناك من يد فائتي في انتظار الكثير من ماجد عبد الله وكذلك بقية زملائه لان فوز تحربه الملكة الشقيقة فهو مصدر فخر لنا جميعا وعندما فاز ماجد وزملاؤه ببطولة كأس الامم الاسيوية لكرة القدم فكل يعتقد نهائى الفرح والسيادون في الله العكر ماذا كان شعورنا .. انه شعور فخر واعتزاز بفوز

كما ان النجم الوحيد الذي حقق الكرة الذهبية التي تمنحها مجلة الفرائس فوتبول الفرنسية لافضل لاعب افريقي عاما .. محمود الخطيب نجم النادي الاهلي والمنتخب القومي المصري لكرة القدم غادر جدة في طريق عودته للقاهرة للاشتراك في معسكره التدريبي استعدادا لمباراة العودة مع سوجارا الجابوني في نهائى بطولة افريقيا للاندية أبطال الكؤوس والمقرر اقامتها يوم ٧ ديسمبر في ليونيل ..

اعتزال ناصر جوهري

وكان محمود الخطيب قد قام بزيارة الملكة ومشاركته للمهرجان الرياضى الذي اقيم تكريما لناصر جوهري نجم نادي النصر وكان المنتخب الوطنى لكرة القدم سابقا .. بمثابة اعتزاله والتي انتهت بتبادل النصر مع كلغة الكويت بهدفين لكل منهما وبمدها قام بتدابة مناسك العمرة وابتهاله الى الله بالتوفيق ..

دعوات بالجملة

منذ وطلت قدم الخطيب ارض الملكة انهالت عليه الدعوات من أبناء الجالية المصرية او الاشقاء من أبناء الملكة وعلى رأسهم سمو الامير عبد الله الفيصل رئيس شرف النادي الاهلي وسمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر وكذلك امين دابو نجم النادي الاهلي الذي لم يفارق الخطيب لحظة واحدة منذ وصوله جدة حتى مغادرته ..

وكان الحمل الرئاسى اقامه المهندس مصطفى البرسى مدير محلات ابو شقرة على شرف الخطيب وحضره السفير احمد عبد الشال القنصل المصري العام بجدة واحمد رجاش المستشار التجارى وحسن مفتى المدير الاقليمي لفسر لطيران وعكاظ الوحيدة التي تم ترجيحه الدعوة لها فقة من الخطيب بالقسم الرياضى بها وسعدته بتلقاه بالموضوع وكذلك الجهاز الفني والادارى لكرة القدم بالاهل وفي مقدمتهم محمود الجوهري والدكتور المفتى وعلاء شاكر ..

الخطيب على المستوى العالى

اما واجبات اليوم تجاه الرياضة العربية ان تترك الاقرب الشقيق والمقاتل التي من شأنها اثارة الحساسية بين الاشقاء وتطلع الى المستوى العالى وما تحوزه الرياضة المالية من تقدم ورفق وللتفهم ماذا قدم مرادونا في كأس العالم الاخير من فنون يندر ان تتوافر في الاخيرين وكذلك العاب القوي ورفق الانتقال التي وصلت ارقمها الى حد المعجزات علنا ان نبث جديا في كيفية الوصول الى العالمية بدلا من اثارة الصفاير بين الاشقاء فماذا يفكر شقيق اذا ما تلقى شقيقه عليه باللكس سيكون املا لآخر في تكملة مسيرته ورفق الزاية العربية ..

لا يجوز المقارنة بين الاشقاء

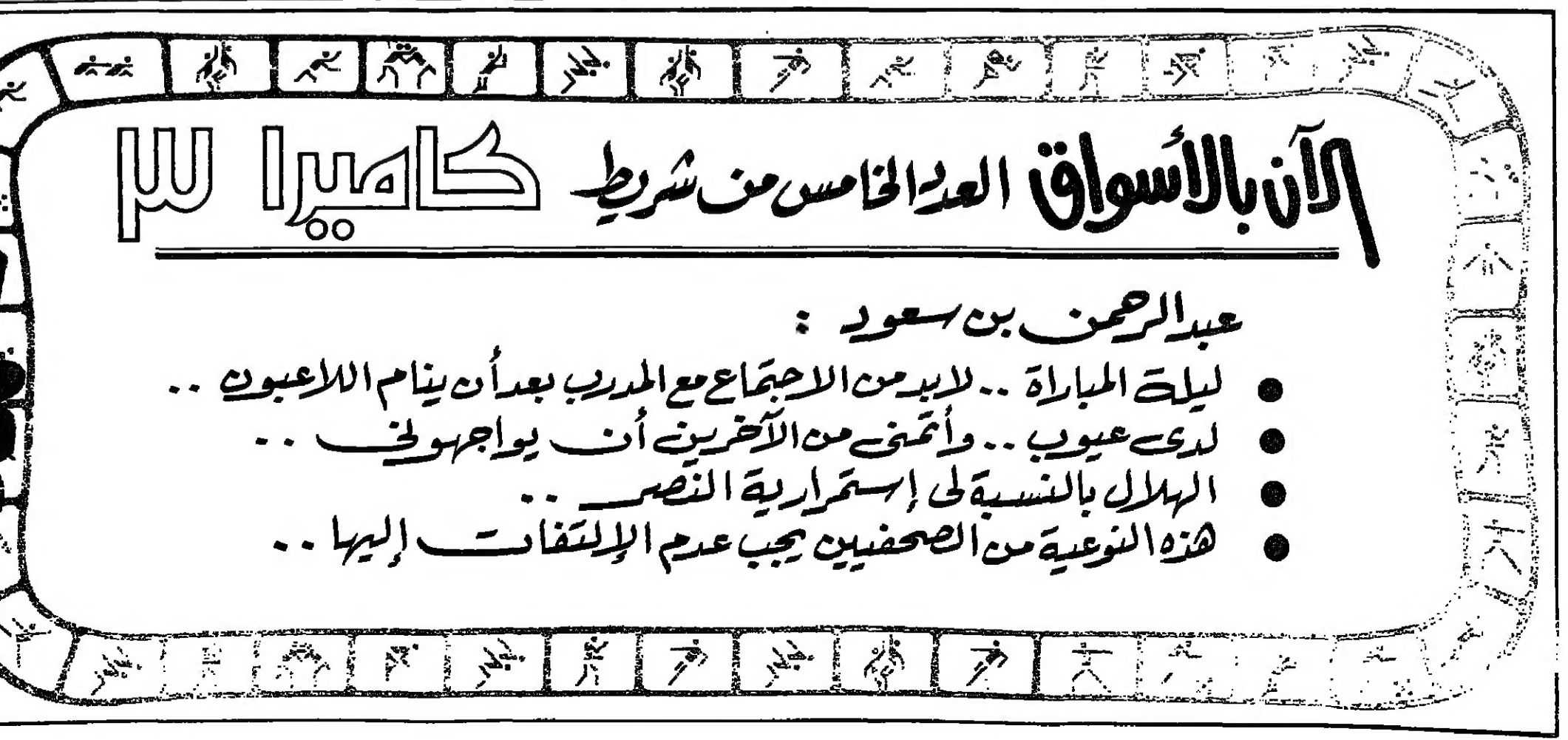
من هذا المنطلق ليس هناك وجه مقارنة بيني وبين ماجد عبد الله على الإطلاق فلا يجوز المقارنة بين الاشقاء وما يقفه الخطيب في الملاعب نامل ان يستكمل ماجد عبد الله قاتا على وشك انتهاء حياتى كلاعب وماجد ملائنا تتوقع منه الكثير ..

دورتان اولمبيتين ٣ كؤوس لافريقية
عموما الحمد لله وبقضى الله في السعادة في صعود

الآن بالأسواق العدد الخامس من شريط كاميرا

عبد الرحمن بن سعود :

- ليلة المباراة .. لا بد من الاجتماع مع المدرب بعد أن ينأى اللاعبين ..
- لدى عيوب .. وأتمنى من الآخرين أن يواجهوا خوف ..
- الهلاك بالنسبة لي إستمرارية النصر ..
- هذه النوعية من الصحفيين يجب عدم الالتفات إليها ..



بيروت تشرق

والى
الإشهار
الرثر

بيروت تشرق



اضحكي .. يا - رسوم - الجدار ..

تقديم .. ٢ ..
كتب هذه القصيدة .. وابشأن .. خارج ..
الزجاجة .. ونشرتها .. لبنان .. في عتق ..
الزجاجة .. استمعكم نذرا في أصمتها بعد ان أصبح ..
لبنان .. وقالبه .. بيروت .. في قاع .. الزجاجة ..

تقديم .. ١ ..
بيروت .. عندما أحسست بالوجع .. في أول ..
الامر .. عندما .. سمعوها .. من ضفائر شعرها ..
إلى الشظية الأولى في طريق النساء وعندما ..
اصدروا .. أراهم يرموا أسلحتهم .. في البحر ..
عندما .. أمروا .. بالابتعاد عن الفرع .. وان ..
تخرج إليهم .. ساقوا .. عندما .. حدث ذلك ..
لم .. يعلم أحد .. ولم يحس الرغبة في اليكاه .. من ..
أجلها .. أحد .. كان فقط .. في حدود .. دائرة واحدة ..
اسمها .. جسد الموت ..

ولكن .. اليوم ..
البيروت .. وقد .. طاح صوت .. فيروز .. تحت أحذية ..
جنود .. الميكنيات .. ويدا .. غول .. الفجيرة ..
يقترب من أعداء .. بملك .. فقد تقهت الأشياء ..
وأصبح عذاب .. بيروت .. أكبر ..
وأصبح .. الجرح الذي يذوق في صدر بيروت ..
هو .. السبب .. للوحد لكل الجراح الأخرى ..
الجراح التي بدأت تنزف .. في صدر كل فرد من ..
أفراد الشعب العربي .. وهذه .. قطرة .. دم ..
من نيف جراح الشعب العربي .. تستقر أمام ..
عينكم .. وأنى بها هذه القصيدة :

قل ان يضحوا بيروت

١ -

أولا .. انجيني :
والانجيني بسيف .. النمامة ..
كنت من أول الامر .. غريب التواجد فيك .. كنت ..
لا أعرف شيئا عن .. السمات .. ولا كيف يكون ..
التراخي في بوزة الخوف .. طريق السلامة كنت مثل ..
النعامة ..

وتتلعبت كلمات - الرثاء ..
انجيني ..
هذه أول الانسيات - ويربي ..
أه .. دروي الى مدن الصباح .. طريل المسافة ..
والانجنياد .. لغتي تحتويك .. وصمتي ..
أجل الأغاني لعينيك .. اذا .. طاش .. سهم ..

٣ -

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..

سكن الحزن - فينا ..



اضحكي .. يا - رسوم - الجدار ..

٦ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -



اضحكي .. يا - رسوم - الجدار ..

٦ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -



اضحكي .. يا - رسوم - الجدار ..

٦ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -



اضحكي .. يا - رسوم - الجدار ..

٦ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

٤ -

